гарно-социологического течения в литературоведении. В этом труде автор дал новую концепцию литературного процесса древней Руси, обратив особое внимание на выделение и истолкование прогрессивных и эстетически ценных сторон в литературных памятниках русского средневековья. Определяющим направлением в общем содержании курса Н. К. Гудзия было стремление добиться органического сочетания марксистского понимания художественного наследия древней Руси с лучшими традициями его филологического изучения.

Уже в первых своих изданиях и хрестоматия и учебник Н. К. Гудзия вызвали высоко положительную оценку со стороны научной общественности. Академик А. С. Орлов, оценивая «Хрестоматию» (первое издание), отметил, что «не найдется вузовского преподавателя, который не был бы удовлетворен данным подбором памятников как собственно литературных и притом достаточно исследованных... Мы, педагоги, все должны быть глубоко благодарны за его книгу».[2] «„История древней русской литературы“ проф. Н. К. Гудзия (в первом издании), — отмечал проф. М. Я. Яковлев, — имеет много положительных данных». Это — «книга нужная, весьма полезная для высшей школы».[3] Рецензируя третье издание курса, член-корреспондент АН СССР В. П. Адрианова-Перетц писала: «Популярности этой книги среди учащейся моледежи способствовали ее содержательность, богатство фактов, обстоятельное освещение литературных памятников первостепенного значения (особенно XI—XIII вв.)».[4]

Учебник и хрестоматия Н. К. Гудзия, выдержавшие уже по шесть изданий, прочно вошли в обиход советской высшей школы. Каждое новое издание этих трудов сопровождалось новой и тщательной работой над ними Н. К. Гудзия. Он постоянно обновлял свою хрестоматию и по составу включаемых в нее памятников и по замене старых изданий текстов их новейшими научными публикациями. Он неизменно совершенствовал свой курс, внимательно прислушиваясь к замечаниям рецензентов и критически учитывая результаты новых исследований по древнерусской литературе, публикуемых как в Советском Союзе, так и за рубежом. Каждое новое издание учебника Н. К. Гудзия являлось поэтому в значительной мере итогом изучения древнерусской литературы и в свою очередь нередко служило отправным пунктом дальнейших исследовательских работ в этой области. Курс Н. К. Гудзия стал настольной книгой многих историков русской литературы. Этот курс получил признание специалистов не только в нашей стране, но и за ее пределами. Он был переведен на английский язык и издан в Нью-Йорке в 1949 г. Чешский ученый проф. А. Достал отметил, что «в книге своей Гудзий дал своим преемникам массу мыслей как нельзя более плодотворных».[5] Немецкий ученый проф. М. Фасмер писал: «Большой шаг вперед, который в этой области (в изучении древнерусской литературы, — *А. Р.*) был достигнут начиная с 20-х годов нашего столетия, наглядно иллюстрирует „История древней русской литературы“ Н. Гудзия, вышедшего из школы Перетца».[6]

Помимо учебника и хрестоматии, Н. К. Гудзий положил немало труда на составление целого ряда учебных программ, методических указаний,

---

[2] Акад. А. Орлов. Гудзий Н. К. Хрестоматия по древней русской литературе (XI—XVII вв). (Рецензия). Учебно-педагогическая литература, 1935, № 12, стр. 11—12.

[3] Проф. М. Я. Яковлев. Проф. Н. К. Гудзий. История древней русской литературы. М., 1938. (Рецензия). Вестник древней истории, 1940, № 1, стр. 146—150.

[4] В. П. Адрианова-Перетц. Н. К. Гудзий. История древней русской литературы... 1945. Советская книга, 1946, № 8—9, стр. 129.

[5] Bysantinoslavica, XIII, 2, Prague, 1952—1953, стр. 324—326

[6] Zeitschrift für slavische Philologie, Bd XX, H 2, 1950, стр 459